



Il Ministro della cultura

Istituzione dell'Edizione Nazionale delle opere di Antonio Salieri

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTA la legge 1° dicembre 1997, n. 420, e successive modificazioni, recante “*Istituzione della Consulta dei Comitati Nazionali e delle Edizioni Nazionali*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Codice in materia di protezione di dati personali*”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e successive modificazioni, recante “*Codice dell’amministrazione digitale*”;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

VISTO il decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, e successive modificazioni, recante “*Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell’articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, e successive modificazioni, recante “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 16 settembre 2024, n. 276 recante “*Nomina dei componenti della Consulta dei Comitati nazionali e delle Edizioni nazionali*” con il quale sono stati nominati i componenti della Consulta dei Comitati nazionali e delle Edizioni nazionali, per un triennio a decorrere dalla data del medesimo decreto;



Il Ministro della cultura

VISTO il decreto ministeriale n. 466 del 23 dicembre 2024 recante “*Ripartizione dei fondi assegnati ai Comitati nazionali e alle Edizioni nazionali per l’anno finanziario 2024*”, registrato alla Corte dei Conti in data 27/01/2025 con il numero 121, che prevede un contributo di euro 30.000,00 per l’istituzione dell’Edizione nazionale delle opere di Antonio Salieri;

VISTA la Circolare della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali n. 71 del 20 dicembre 2024, recante “*Comitati nazionali per le celebrazioni, le ricorrenze o le manifestazioni culturali ed Edizioni nazionali. Istituzione e rifinanziamento*”;

VISTA la nota prot. n. 1425 in data 19 marzo 2025, con la quale il Dipartimento per le attività culturali ha trasmesso, con parere favorevole, lo schema di decreto istitutivo dell’Edizione nazionale delle opere di Antonio Salieri, unitamente al nulla osta di competenza e alla relativa documentazione, ricevuti dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali;

DECRETA

Art. 1

1. È istituita l’Edizione nazionale delle opere di Antonio Salieri.

Art. 2

1. La Commissione scientifica preposta all’Edizione nazionale è composta da:

- Fabrizio Ammetto, professore ordinario di Musicologia, Musica barocca e Filologia musicale presso l’Università di Guanajuato, Messico;
- Elena Biggi, professore di Storia e storiografia musicale presso Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
- Biancamaria Bigongiali, docente di strumento presso scuola musicale privata;
- Francesco Bissoli, professore di Storia della musica presso il Conservatorio di Verona “Evaristo Felice dall’Abaco”;
- Francesco Blanchetti Revelli, saggista;
- Daniela Brunelli, coordinatrice del sistema bibliotecario di ateneo dell’Università di Verona;
- Antonio Carocchia, professore di Storia della musica al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” Roma;
- Adriana De Feo, ricercatrice presso il Dipartimento di Musicologia dell’Accademia Austriaca delle Scienze (Österreichische Akademie der Wissenschaften) Vienna;
- Anna Giust, professore associato di Lingua e letteratura russa presso l’Università di Verona;
- Jane Schatkin Hettrick, professore a contratto di Musica presso Hofstra University;
- Luca Andrea Ludovico, professore associato di Informatica applicata alla musica presso l’Università degli Studi di Milano;
- Michele Magnabosco, bibliotecario conservatore dell’Accademia Filarmonica Di Verona;
- John Arthur Rice, musicologo;



Il Ministro della cultura

- Claudio Toscani, professore di Storia del melodramma e di Filologia musicale presso l'Università degli Studi di Milano;
- Leonardo Turri, docente di Italiano nella scuola pubblica primaria e secondaria di I grado.

Art. 3

1. La Commissione scientifica preposta all'Edizione nazionale elegge nel proprio seno il Presidente e il Segretario tesoriere.
2. La Commissione scientifica può cooptare studiosi ed eleggere una o più Sottocommissioni scientifiche per la predisposizione e l'attuazione del piano editoriale; può, altresì, avvalersi della collaborazione di rappresentanti di altri Ministeri, delle Regioni, di enti locali e culturali per l'adozione delle varie iniziative.
3. Per i membri della Commissione scientifica non è prevista l'attribuzione di compensi, gettoni di presenza, indennità o emolumenti comunque denominati.

Art. 4

1. L'Edizione nazionale può ricevere contributi dalle Amministrazioni statali, dalle Regioni, dagli enti locali e da istituzioni e soggetti pubblici e privati.
2. All'inizio di ciascun anno, il Presidente della Commissione scientifica presenta alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura una relazione sui lavori svolti e il consuntivo delle spese sostenute nell'anno precedente, il preventivo delle spese e delle entrate previste, la previsione del piano di pubblicazione o lo stato di avanzamento della sua realizzazione.

Il presente decreto è inviato ai competenti organi di controllo

Roma, 28 marzo 2025

IL MINISTRO